

CURRICOLO DI MUSICA CLASSE 2^ E 3^ (1° BIENNIO) I.C. EDOLO

| NUCLEO FONDANTE | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE |
|--------------------|--|---|---|
| PERCEZIONE ASCOLTO | <ul style="list-style-type: none"> • Fonti sonore: percezione e distinzione. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, descrivere, analizzare e classificare eventi sonori in funzione dei diversi parametri. • Analizzare i caratteri dei suoni all'interno di semplici brani. • Associare a pulsazioni costanti parole e frasi. • Riconoscere e discriminare gli elementi strutturali e alcuni elementi espressivi di un brano musicale. | <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta e analizza fenomeni sonori. |
| RITMO MOVIMENTO | <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo. • Codici musicali non convenzionali. | <ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre contrasti timbrici, di intensità, durata, altezza. • Produrre, riprodurre, creare, improvvisare e accompagnare canti ed eventi musicali di vario genere usando sia il proprio corpo che oggetti sonori. • Utilizzare semplici strumenti musicali per eseguire brani per imitazione o improvvisando. • Simbolizzare contrasti timbrici, di durata, di intensità, di altezza con segni arbitrari. • Interpretare la musica attraverso il corpo e il movimento, in attività di danze, coreografie e drammatizzazione. • Rappresentare graficamente semplici sequenze ritmiche con simboli non convenzionali. • Riprodurre ritmi leggendo partiture non convenzionali. | <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produce e rappresenta fenomeni sonori. |
| VOCE | <ul style="list-style-type: none"> • La voce. | <ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare la propria voce in tutte le sue potenzialità. | <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si esprime con il canto. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Eseguire canti in gruppo rispettando i tempi di attacco/stacco e le pause, seguendo le indicazioni date da chi dirige.• Controllare la postura per migliorare la respirazione e l'emissione della voce.• Migliorare il timbro della voce modificando l'apertura della bocca.• Memorizzare e riprodurre l'intonazione data. Trovare nel canto corale il piacere di stare insieme. | |
|--|--|---|--|