

CURRICOLO DI MUSICA CLASSE 4^A E 5^A (2° BIENNIO) I.C. EDOLO

NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
PERCEZIONE ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> • Fonti sonore: percezione e distinzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare in una situazione linguistica la pulsazione e il ritmo. • Riconoscere le più semplici strutture formali. (ritornello, strofa, frase musicale, canone...) • Utilizzare il sistema di notazione convenzionale. • Riconoscere, classificare e utilizzare suoni in relazione a timbro, intensità, durata e altezza. • Nell'ascolto di brani musicali, riconoscere variazioni di intensità (forte/piano, crescendo/diminuendo), di ritmo e il loro valore espressivo. • Cogliere le funzioni della musica in brani per danza, gioco, pubblicità, cinema. • Cogliere i più immediati valori espressivi di musiche appartenenti a culture musicali diverse. • Classificare gli strumenti dell'orchestra. 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta e analizza fenomeni sonori.
RITMO MOVIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo. • Codici musicali non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi. • Interpretare la musica attraverso il corpo e il movimento, in attività di danze, coreografie e drammatizzazione. • Decodificare i più semplici elementi della scrittura musicale per eseguire semplici partiture con la voce e/o strumenti. 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • produce e rappresenta fenomeni sonori.
VOCE	<ul style="list-style-type: none"> • La voce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere una tecnica vocale adeguata relativamente a: respirazione, emissione del suono, articolazione del testo. 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si esprime con il canto.

		<ul style="list-style-type: none">• Eseguire correttamente le parti vocali nei loro aspetti ritmici e melodici.• Comprendere e seguire le indicazioni dinamiche ed espressive indicate dal direttore del coro.• Produrre con la voce modelli espressivi (riso, pianto, lamento, ...) suoni onomatopeici e timbri vocali.• Partecipare consapevolmente alle esecuzioni Corali.• Comprendere ed eseguire una semplice Partitura.• Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione.	
--	--	---	--