

CURRICOLO di STRUMENTO

Violino

1	FINALITA' GENERALI SECONDO LE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012
---	--

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti.

Mediante la **funzione cognitivo-culturale** gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.

Mediante la **funzione linguistico-comunicativa** la musica educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio.

Mediante la **funzione emotivo-affettiva** gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Mediante le **funzioni identitaria e interculturale** la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose.

Mediante la **funzione relazionale** essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.

Mediante la **funzione critico-estetica** essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.

2	CURRICOLO
----------	------------------

[STRUMENTO - Violino] – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE 1^a		
COMPETENZE CHIAVE /area di competenza disciplinare	ABILITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI
IMPARARE AD IMPARARE <i>Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva</i>	a. comincia a prendere confidenza con le proprie risorse, la propria musicalità e con i mezzi corporei atti ad estrinsecarla b. assume una postura corretta rispettosa delle proprie caratteristiche fisiche c. usa il gesto motorio sulla base delle indicazioni dell'insegnante d. organizza il lavoro domestico secondo i suggerimenti dell'insegnante	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di musicalità e identità musicale • Principi di postura (Cenni di fisiologia relativi alle parti del corpo coinvolte nell' uso dello strumento) • Il gesto motorio • Tecniche di produzione del suono • Tempi e modalità di lavoro
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <i>Comprensione ed uso del linguaggio specifico dello strumento</i>	a. conosce le principali caratteristiche tecniche dello strumento 2. Si orienta sulla tastiera in prima posizione e sulle quattro corde, riconosce la giusta collocazione delle dita sullo strumento c. comprende e utilizza la corrispondenza segno-suono di codici di notazione non convenzionale utilizzando l'intera tastiera in prima posizione d. comprende e utilizza la corrispondenza segno-suono del codice tradizionale. Utilizzando inizialmente l'associazione suono-dito e successivamente senza ausili	<ul style="list-style-type: none"> • Le peculiarità dello strumento: caratteristiche tecniche e modalità di produzione del suono • Codice musicale tradizionale e non • Strutture melodiche e ritmiche nei vari metri • Struttura formale dei brani

<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p><i>Esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva</i></p>	<p>a. mostra disponibilità / attenzione / piacere nei confronti dell'oggetto/evento sonoro / musicale</p> <p>b. esegue ad orecchio, a memoria, per imitazione (in una fase iniziale) e per lettura utilizzando lo strumento di competenza, la voce e strumenti a percussione (in particolare nelle attività d'insieme)</p> <p>c. comincia ad interpretare la pagina musicale nel rispetto della dinamica, dell'agógica e del fraseggio.</p> <p>Nelle attività d'insieme in particolare:</p> <p>a. Si pone in atteggiamento di ascolto attivo</p> <p>b. Accetta il ruolo assegnato</p> <p>c. Rispetta il gesto direttoriale e i tempi di lavoro</p> <p>d. Rispetta le scelte musicali dei compagni</p> <p>e. Comincia a comprendere l'importanza dell'assunzione di responsabilità verso un compito assegnato da svolgere individualmente o con i pari</p> <p>f. Comincia a comprendere l'importanza di autonomia di giudizio nei confronti dell'esperienza musicale</p> <p>g. Partecipa con attenzione a spettacoli / manifestazioni musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio solistico e d'insieme di epoche, generi e stili diversi • Modalità esecutive • Tecniche di produzione del suono • Il gesto direttoriale
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - SPIRITO DI INIZIATIVA</p> <p><i>Rielaborazione personale dei materiali sonori</i></p>	<p>a. esprime il proprio stato d'animo, le proprie emozioni, utilizzando semplici combinazioni di suoni</p> <p>b. traduce brevi messaggi di varia natura, utilizzando in modo creativo suoni e strumenti dati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici strutture ritmiche, melodiche e armoniche • Testi letterari, artistici, coreografie

[STRUMENTO - Violino] – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE 2^a		
COMPETENZE CHIAVE/area di competenza disciplinare	ABILITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p><i>Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva</i></p>	<p>a. acquisisce sempre maggiore confidenza con le proprie risorse, la propria musicalità e con i mezzi corporei atti ad estrinsecarla</p> <p>b. controlla con maggior consapevolezza la correttezza della postura</p> <p>c. comincia ad usare in autonomia il gesto motorio in funzione del risultato sonoro atteso</p> <p>d. organizza il lavoro domestico anche in base al carico di lavoro complessivo della settimana e agli impegni extrascolastici (non trascurando che lo strumento esigerebbe un esercizio quotidiano) e in funzione delle manifestazioni pubbliche previste</p> <p>f. comincia a comprendere l'importanza di controllare stati d'ansia in occasione di esibizioni pubbliche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di musicalità e identità musicale • Principi di postura • Il gesto motorio • Tecniche di produzione del suono • Strategie di studio
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p><i>Comprensione ed uso del linguaggio specifico dello strumento</i></p>	<p>a. conosce le principali caratteristiche tecniche dello strumento</p> <p>b. Decodifica e utilizza la notazione non convenzionale e la notazione tradizionale nelle chiavi e nei registri richiesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le peculiarità dello strumento: caratteristiche tecniche e modalità di produzione del suono • Codice musicale tradizionale e non • Strutture melodiche e ritmiche nei vari metri • Struttura formale dei brani

<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p><i>Esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva</i></p>	<p>a. esegue ad orecchio, a memoria, per imitazione e per lettura successivamente, utilizzando lo strumento di competenza, la voce e strumenti a percussione (in particolare nelle attività d'insieme)</p> <p>b. interpreta la pagina musicale nel rispetto della dinamica, dell'agogica e del fraseggio</p> <p>c. mostra sempre maggiore curiosità / attenzione / piacere nei confronti dell'oggetto / evento sonoro / musicale nei vari contesti di fruizione</p> <p>Nelle attività d'insieme in particolare:</p> <p>a. Si pone in atteggiamento di ascolto attivo</p> <p>b. Accetta il ruolo assegnato e interagisce con i compagni per contribuire al successo dell'attività</p> <p>c. Rispetta il gesto direttoriale e i tempi di lavoro</p> <p>d. Rispetta le scelte musicali dei compagni</p> <p>e. Esprime un giudizio personale nei confronti dell'esperienza musicale, confrontandosi con diversi punti di vista</p> <p>f. Comprende l'importanza dell'assunzione di responsabilità verso un compito assegnato da svolgere individualmente o con i pari.</p> <p>g. Partecipa con attenzione a spettacoli / manifestazioni musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche esecutive • Il gesto direttoriale • Repertorio solistico e d'insieme di epoche, generi, stili diversi
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - SPIRITO DI INIZIATIVA E ORIGINALITA'</p> <p><i>Rielaborazione personale dei materiali sonori</i></p>	<p>a. improvvisa / inventa / rielabora materiali sonori in base a criteri dati, integrando con altri mezzi espressivi (voce, corpo) e con l'ausilio delle TIC</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eventi sonori, brani ex-novo, semplici strutture ritmiche e melodiche precostituite

[STRUMENTO - Violino] – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE 3^a

COMPETENZE CHIAVE /area di competenza disciplinare	ABILITA'	CONOSCENZE / CONTENUTI
<p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p><i>Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva</i></p>	<p>a. conosce e sfrutta al meglio le proprie potenzialità</p> <p>b. rafforza la concentrazione sull'oggetto / evento sonoro per ottimizzare i tempi di apprendimento e di fruizione nei vari contesti di ascolto e produzione</p> <p>c. gestisce l'ansia in occasione di performances pubbliche</p> <p>d. controlla la correttezza della postura e usa il gesto motorio in modo funzionale agli scopi, sapendo che incide sulla qualità dell'esecuzione</p> <p>e. utilizza strategie volte a migliorare l'efficacia dello studio domestico sulla base delle difficoltà esecutive, dei tempi richiesti, delle finalità esecutive, del carico di lavoro scolastico complessivo e degli impegni extrascolastici</p> <p>f. costruisce con sempre maggiore autonomia l'esecuzione espressiva sulla scorta dell'analisi delle caratteristiche strutturali e stilistiche del pezzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musicalità e Identità musicale • Principi di postura • Tecniche di produzione del suono • Modalità esecutive • Strategie di studio

<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE/COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p><i>Comprensione ed uso del linguaggio specifico dello strumento</i></p> <p><i>Esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva</i></p>	<p>a. decodifica e utilizza la notazione non convenzionale e la notazione tradizionale con sempre maggiore accuratezza. Per i pianisti: orientandosi con sicurezza sulla tastiera.</p> <p>b 1. Esegue in modo sempre più fluido, espressivo e personale</p> <p>b2. Esegue a prima vista con sempre maggiore precisione</p> <p>b3. Esegue a memoria un repertorio sempre più ampio</p> <p>b4. Esegue ad orecchio</p> <p>b5. Esegue sequenze ritmiche di crescente complessità anche con strumenti a percussione</p> <p>c. esprime il proprio stato d’animo, le proprie emozioni utilizzando combinazioni sempre più complesse di suoni</p> <p>Nelle attività d’insieme in particolare:</p> <p>a. Partecipa costruttivamente, nel rispetto delle regole musicali e sociali prefissate</p> <p>b. Mette a disposizione degli altri le proprie risorse speciali, incoraggia e sostiene i compagni in difficoltà</p> <p>c. È disponibile a riconoscere la “maestria”</p> <p>d. Mostra curiosità e sempre maggiore tolleranza verso scelte e manifestazioni musicali alternative</p> <p>e. È disponibile a mettere in discussione le proprie scelte operative e le proprie interpretazioni dei messaggi musicali</p> <p>f. Si assume piena responsabilità verso i compiti assegnati</p> <p>g. Partecipa con attenzione a spettacoli / manifestazioni musicali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni di storia sull’evoluzione della meccanica e delle tecniche esecutive • Codice musicale tradizionale e non • Strutture melodiche e ritmiche nei vari metri • Struttura formale dei brani • Modalità esecutive • Tecniche di produzione del suono • Repertorio solistico e d’insieme di epoche, generi e stili diversi • Culture musicali altre
---	--	--

<p>COMPETENZE DIGITALI</p>	<p>a. comincia a confrontare e ad esprimere un giudizio sulle differenti interpretazioni dei brani oggetto di studio o di ascolto, utilizzando fonti varie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Musica dal vivo, musica in rete, etc.
<p>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p><i>Rielaborazione personale dei materiali sonori</i></p> <p>-</p> <p><i>Esecuzione e ascolto nella pratica collettiva</i></p>	<p>a. è disponibile a mettere in discussione le proprie scelte operative e le proprie interpretazioni dei messaggi musicali</p> <p>b. offre soluzioni personali al progetto proposto, utilizzando le conoscenze teoriche, le capacità creative e le tecniche esecutive acquisite e integra con competenze maturate anche in ambito extra-scolastico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio solistico e d'insieme di generi, stili ed epoche diversi • Brani musicali ex-novo • Testi letterari, artistici, coreografie

3	METODOLOGIE E STRUMENTI DI LAVORO
----------	--

METODI

Brainstorming, problem solving, apprendimento laboratoriale (Discussione, utilizzo di inferenze, imitazione, confronto), biografia cognitiva.

Percorsi individualizzati in base alle esperienze pregresse, inclinazioni, motivazione e potenzialità.

Oltre alla lezione individuale e all'attività laboratoriale prevista, momenti di condivisione in piccoli gruppi di strumenti della stessa classe o di classi diverse anche in orario extra-scolastico, soprattutto in vista di performance pubbliche.

Nelle attività d'insieme che prevedono la realizzazione di un prodotto multimediale si valorizzeranno le competenze in altri campi del sapere che gli allievi hanno maturato nella loro esperienza scolastica ed extra-scolastica (teatro, danza, arti visive e plastiche, tecnologie informatiche, coro, strumenti musicali diversi da quelli previsti dal corso musicale).

STRUMENTI

Strumenti musicali in dotazione alla scuola, di proprietà degli alunni, messi a disposizione dei docenti; supporti audio/video; LIM, Tablet

4	VERIFICHE
----------	------------------

Una verifica intermedia e una sommativa per ciascun quadrimestre: almeno due misurazioni rispettivamente per l'attività svolta nelle ore di lezione individuale e per le attività d'insieme (l'acquisizione di singoli obiettivi di apprendimento si potrà rilevare con misurazioni aggiuntive).

Gli aspetti oggetto di valutazione saranno attinenti alla pratica esecutiva quotidiana e ai vari contesti di produzione/fruizione in cui gli alunni vengono coinvolti (esibizioni pubbliche, competizioni, progetti interdisciplinari, spettacoli musicali)

5	VALUTAZIONE
----------	--------------------

La valutazione finale terrà conto della situazione di partenza di ciascun alunno, dei progressi registrati, della partecipazione all'attività, dell'impegno e dei risultati raggiunti.

Le attività proposte permetteranno di valutare:

- Le conoscenze dell'alunno (acquisizione dei contenuti trattati)
- La padronanza dei contenuti (capacità di riutilizzare le conoscenze acquisite)
- Le competenze raggiunte (autonomia operativa e rielaborazione personale)

Per gli alunni con disabilità: obiettivi, strategie operative, opportune variazioni dei contenuti, verifiche e valutazioni saranno concordati in collaborazione con i docenti di sostegno.

Per gli alunni segnalati con D.S.A. si metteranno in atto le misure dispensative e compensative previste dalla normativa vigente e indicate nei PDP dei singoli alunni (*cfr. Verbali dei Consigli di Classe*)

6	LIVELLI DI MISURAZIONE		
----------	-------------------------------	--	--

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO STRUMENTO MUSICALE

VALUTAZIONE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<5 - GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lo studente non conosce i contenuti relativi all'approccio del proprio strumento	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in modo non adeguato il linguaggio specifico della disciplina musicale • Non è in grado di avvicinarsi correttamente allo strumento 	<p>Non ha acquisito le nozioni di base per poter eseguire il repertorio proposto</p> <p>Nelle attività d'insieme non partecipa in modo attivo e non contribuisce alla buona riuscita dell'esecuzione.</p>
5 - NON SUFFICIENTE	Lo studente conosce i contenuti relativi all'approccio del proprio strumento in modo lacunoso	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza in modo frammentario il linguaggio specifico della disciplina musicale • Si avvicina con difficoltà allo strumento 	<p>Esegue utilizzando il codice, i gesti motori e le tecniche con incertezza anche se guidato, dall'insegnante</p> <p>Nelle attività d'insieme non sempre si pone in atteggiamento di ascolto e raramente cerca di contribuire alla buona riuscita dell'esecuzione.</p>

6 - SUFFICIENTE	Lo studente dimostra una conoscenza generale dei contenuti di base relativi alla pratica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza il linguaggio specifico della disciplina musicale in modo sufficiente ma non approfondito ● Si avvicina allo strumento in maniera corretta ma necessitando della supervisione costante del docente 	<p>Esegue in modo essenzialmente corretto, riuscendo a comunicare un'idea sommaria della pagina musicale.</p> <p>Nelle attività d'insieme si pone in atteggiamento di ascolto attivo e accetta di assumere parti adeguate alle proprie possibilità.</p> <p>Utilizza strategie di studio non sempre adeguate alle richieste.</p>
7 - DISCRETO	Lo studente conosce in modo soddisfacente i contenuti di base relativi alla pratica strumentale	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza correttamente il linguaggio specifico della disciplina musicale ● Si avvicina allo strumento in maniera corretta 	<p>Esegue correttamente, nel rispetto delle caratteristiche strutturali e del profilo espressivo. Utilizza conoscenze e tecniche note in modo funzionale</p> <p>Nelle attività d'insieme usa adeguatamente le proprie risorse, condividendole con il gruppo.</p> <p>Utilizza strategie di studio non sempre efficaci.</p>
8 - BUONO	Lo studente conosce i contenuti relativi alla pratica strumentale in modo completo	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza il linguaggio specifico della disciplina musicale in modo fluido e corretto ● Si avvicina allo strumento con sicurezza 	<p>Esegue correttamente, dando un senso alla pagina musicale nel rispetto delle caratteristiche strutturali e del profilo espressivo. Utilizza conoscenze e tecniche note in modo funzionale anche in contesti nuovi.</p> <p>Esprime giudizi motivati nei confronti dell'esperienza musicale.</p>

			<p>Nelle attività d'insieme è propositivo e usa adeguatamente le proprie risorse, condividendole con il gruppo.</p> <p>Utilizza strategie di studio generalmente efficaci.</p>
9 - DISTINTO	Lo studente conosce i contenuti relativi alla pratica strumentale in modo completo e approfondito	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza il linguaggio specifico della disciplina musicale con padronanza • Si avvicina allo strumento in modo sicuro e rigoroso 	<p>Esegue con fluidità, utilizzando le tecniche esecutive apprese con padronanza.</p> <p>Interpreta con coerenza le caratteristiche strutturali e stilistiche della pagina musicale.</p> <p>Nelle attività d'insieme utilizza consapevolmente le tecniche acquisite in vista di una finalità comune adoperandosi per un'esecuzione equilibrata.</p> <p>Utilizza strategie di studio efficaci e mirate.</p>

<p>10 OTTIMO</p>	<p>Lo studente conosce i contenuti relativi alla pratica strumentale in modo completo, approfondito e personalizzato</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza il linguaggio specifico della disciplina musicale con padronanza ● Si avvicina allo strumento in modo sicuro e rigoroso 	<p>Esegue con fluidità anche a memoria, utilizzando le tecniche esecutive apprese con padronanza e adattandole a contesti anche non prevedibili.</p> <p>Interpreta in modo personale e originale coerentemente con le caratteristiche strutturali e stilistiche della pagina musicale, motivando le scelte espressive.</p> <p>Rielabora in piena autonomia, offrendo soluzioni originali e coerenti con le finalità del progetto.</p> <p>Nelle attività d'insieme utilizza consapevolmente le tecniche acquisite in vista di una finalità comune; mette a disposizione del gruppo le proprie risorse speciali, sostenendo e incoraggiando i compagni in difficoltà e adoperandosi per un'esecuzione equilibrata.</p> <p>Utilizza strategie di studio efficaci e mirate.</p>
------------------	--	---	---

7	CERTIFICAZIONE COMPETENZE DISCIPLINARI al termine della scuola secondaria di 1° grado
----------	--

LIVELLO		DESCRITTORI
D	INIZIALE	<p>Esegue utilizzando il codice, i gesti motori e le tecniche con qualche incertezza. Se guidato, utilizza le conoscenze e le tecniche esecutive acquisite anche in contesti semplici nuovi.</p> <p>Rielabora in modo elementare.</p> <p>Nelle attività d'insieme si pone in atteggiamento di ascolto attivo e cerca di contribuire alla buona riuscita dell'esecuzione, offrendo il meglio di sé.</p> <p>Va guidato nell'organizzazione del lavoro.</p>
C	BASE	<p>Esegue in modo essenzialmente corretto, riuscendo a comunicare un'idea sommaria della pagina musicale. Utilizza conoscenze e le tecniche appresi anche in contesti semplici nuovi.</p> <p>Rielabora in modo accettabile.</p> <p>Nelle attività d'insieme si pone in atteggiamento di ascolto attivo e accetta di assumere parti adeguate alle proprie possibilità.</p> <p>Utilizza strategie di studio adeguate alle richieste.</p>
B	INTERMEDIO	<p>Esegue correttamente, dando un senso alla pagina musicale nel rispetto delle caratteristiche strutturali e del profilo espressivo. Utilizza conoscenze e tecniche note in modo funzionale anche in contesti nuovi.</p> <p>Rielabora in modo personale e coerentemente con le finalità del progetto.</p> <p>Esprime giudizi motivati nei confronti dell'esperienza musicale.</p> <p>Nelle attività d'insieme è propositivo e usa adeguatamente le proprie risorse, condividendole con il gruppo.</p> <p>Utilizza strategie di studio generalmente efficaci.</p>
A	AVANZATO	<p>Esegue con fluidità anche a memoria, utilizzando le tecniche esecutive apprese con padronanza e adattandole a contesti anche non prevedibili.</p> <p>Interpreta in modo personale e originale coerentemente con le caratteristiche strutturali e stilistiche della pagina musicale, motivando le scelte espressive.</p> <p>Rielabora in piena autonomia, offrendo soluzioni originali e coerenti con le finalità del progetto.</p> <p>Nelle attività d'insieme utilizza consapevolmente le tecniche acquisite in vista di una finalità comune; mette a disposizione del gruppo le proprie risorse speciali, sostenendo e incoraggiando i compagni in difficoltà e adoperandosi per un'esecuzione equilibrata.</p> <p>Utilizza strategie di studio efficaci e mirate.</p>

8	PROFILO COMPETENZE TRASVERSALI al termine della scuola secondaria di 1° grado
----------	--

In riferimento alla Scheda Ministeriale per la Certificazione delle Competenze, per la disciplina vengono prese in considerazione le specifiche competenze sotto citate:

NUMERO	DESCRITTORE
1	Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
5	Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche
6	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo
7	Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere e apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.
8	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti motori, artistici e musicali che gli sono congeniali.
9	Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità, chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
10	Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Orienta le proprie scelte in modo consapevole. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato da solo o insieme ad altri.
11	Rispetta le regole condivise, collabora con altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità.
12	Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nella comunità che frequenta, azioni di solidarietà, volontariato etc..

9	OBIETTIVI MINIMI DI DISCIPLINA
----------	---------------------------------------

Solo nel caso di alunni con disabilità, si semplificherà il percorso contenendo gli obiettivi e riducendo i contenuti

10	NUCLEI FONDANTI DISCIPLINARI
-----------	-------------------------------------

Tecniche esecutive, interpretazione, codice notazione tradizionale, caratteristiche tecniche e timbriche del violino