

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSE PRIMA PER ARTE E IMMAGINE

NUCLEI FONDANTI	TRAGUARDI	VOTI	DESCRITTORI
<b>CAPACITÀ VEDERE- OSSERVARE E COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI</b>	<p>Conoscere il significato di stereotipo visivo e rimuoverlo tramite l'osservazione.</p> <p>Memorizzare visivamente i dati reali.</p> <p>Saper descrivere immagini semplici con linguaggi appropriati.</p>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b>	<p>Osserva, utilizza in modo analitico e autonomo i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza in modo dettagliato i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza con sicurezza i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza in modo abbastanza sicuro i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza gli elementi base dei linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza il linguaggio specifici in modo parziale e lacunoso</p> <p>Non produce o produce in modo lacunoso e senza impegno</p>
<b>CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</b>	<p>Usare correttamente gli strumenti e i materiali inerenti le più semplici tecniche artistiche.</p> <p>Applicare correttamente le tecniche proposte.</p> <p>Conoscere e saper usare le tecniche più idonee alle sue esigenze espressive.</p>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b>	<p>Utilizza le tecniche con metodo ed autonomia apportando varianti</p> <p>Utilizza le tecniche con metodo e precisione</p> <p>Utilizza le tecniche in modo corretto e preciso</p> <p>Esegue rispettando con attenzione le fasi di lavoro</p> <p>Esegue rispettando le regole di base</p> <p>Esegue con incertezza</p> <p>Produce in modo lacunoso e senza impegno</p>
<b>PRODUZIONE E RIELABORAZIO NE DI MESSAGGI VISIVI</b>	<p>Saper rappresentare graficamente quanto osservato.</p> <p>Applicare le regole di base del linguaggio visivo.</p> <p>Rielaborare i temi proposti.</p> <p>Operare in modo autonomo e produttivo</p>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b>	<p>Si esprime con originalità in modo autonomo e personale</p> <p>Si esprime in modo creativo</p> <p>Si esprime con ordine e abilità</p> <p>Si esprime usando immagini convenzionali con una certa abilità</p> <p>Si esprime con immagini convenzionali</p> <p>Si esprime in modo parziale</p> <p>Non produce o produce in modo lacunoso e senza impegno</p>
<b>LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO</b>	<p>Comprendere i termini specifici relativi alla Storia dell'Arte.</p> <p>Leggere ,analizzare, descrivere le opere più significative, collocarle nei rispettivi contesti.</p> <p>Conoscere il valore del patrimonio storico artistico.</p>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b>	<p>Legge l'opera d'arte attraverso l'analisi del linguaggio visivo</p> <p>Coglie le differenze tra un'opera e l'altra e colloca nel contesto storico in modo competente</p> <p>Descrive con attenzione e colloca nel contesto storico in modo adeguato</p> <p>Coglie gli aspetti più importanti</p> <p>Ricorda le informazioni essenziali</p> <p>Ricorda solo alcuni aspetti in modo frammentario</p> <p>Descrive in modo molto lacunoso e senza impegno</p>

Nella valutazione intermedia e finale si terrà conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse, rispetto delle consegne e della continuità nel lavoro.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSE SECONDA PER ARTE E IMMAGINE

NUCLEI FONDANTI	TRAGUARDI	VOTI	DESCRITTORI
<b>CAPACITÀ VEDERE- OSSERVARE E COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI</b>	<p>Individuare lo stereotipo visivo, rimuoverlo per produrre immagini più consapevoli e creative.</p> <p>Memorizzare visivamente i dati reali.</p> <p>Osservare per rielaborare in modo personale.</p>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b>	<p>Osserva, utilizza in modo analitico e autonomo i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza in modo dettagliato i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza con sicurezza i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza in modo abbastanza sicuro i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza gli elementi base dei linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza i linguaggi specifici in modo parziale e lacunoso</p> <p>Non produce o produce in modo lacunoso e senza impegno</p>
<b>CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</b>	<p>Usare correttamente gli strumenti e i materiali inerenti le tecniche artistiche.</p> <p>Applicare correttamente le tecniche proposte.</p> <p>Conoscere e saper usare le tecniche più idonee alle sue esigenze espressive.</p>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b>	<p>Utilizza le tecniche con metodo ed autonomia apportando varianti</p> <p>Utilizza le tecniche con metodo e precisione</p> <p>Utilizza le tecniche in modo corretto e preciso</p> <p>Esegue rispettando con attenzione le fasi di lavoro</p> <p>Esegue rispettando le regole di base</p> <p>Esegue con incertezza</p> <p>Produce in modo lacunoso e senza impegno</p>
<b>PRODUZIONE E RIELABORAZIO NE DI MESSAGGI VISIVI</b>	<p>Applicare correttamente le regole dei codici visivi.</p> <p>Esprimersi con un linguaggio grafico accurato.</p> <p>Produrre messaggi visivi consapevoli, creativi e originali.</p>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b>	<p>Si esprime con originalità in modo autonomo e personale</p> <p>Si esprime in modo creativo</p> <p>Si esprime con ordine e abilità</p> <p>Si esprime usando immagini convenzionali con una certa abilità</p> <p>Si esprime con immagini convenzionali</p> <p>Si esprime in modo parziale</p> <p>Non produce o produce in modo lacunoso e senza impegno</p>
<b>LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO</b>	<p>Leggere le opere d'arte usando i termini specifici relativi alla Storia dell'Arte.</p> <p>Descrivere e analizzare le opere più significative, collocarle nei rispettivi contesti.</p> <p>Conoscere il valore del patrimonio storico artistico.</p>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b>	<p>Legge l'opera d'arte attraverso l'analisi del linguaggio visivo</p> <p>Coglie le differenze tra un'opera e l'altra e colloca nel contesto storico in modo competente</p> <p>Descrive con attenzione e colloca nel contesto storico in modo adeguato</p> <p>Coglie gli aspetti più importanti</p> <p>Ricorda le informazioni essenziali</p> <p>Ricorda solo alcuni aspetti in modo frammentario</p> <p>Descrive in modo molto lacunoso e senza impegno</p>

Nella valutazione intermedia e finale si terrà conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse, del rispetto delle consegne e della continuità nel lavoro.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE CLASSE TERZA PER ARTE E IMMAGINE

NUCLEI FONDANTI	TRAGUARDI	VOTI	DESCRITTORI
<b>CAPACITÀ VEDERE- OSSERVARE E COMPrensIONE ED USO DEI LINGUAGGI VISIVI SPECIFICI</b>	<p>Osservare in modo analitico e gli elementi della realtà.</p> <p>Conoscere in modo dettagliato le principali regole dei linguaggi specifici.</p> <p>Riconoscere i linguaggi specifici utilizzarli per descrivere con la terminologia appropriata.</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>9</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>7</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>Osserva, utilizza in modo analitico e autonomo i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza in modo dettagliato i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza con sicurezza i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza in modo abbastanza sicuro i linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza gli elementi base dei linguaggi specifici</p> <p>Osserva, utilizza i linguaggi specifici in modo parziale e lacunoso</p> <p>Non produce o produce in modo lacunoso e senza impegno</p>
<b>CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE</b>	<p>Usare correttamente gli strumenti e i materiali inerenti le diverse tecniche artistiche.</p> <p>Conoscere ed acquisire un corretto metodo di lavoro inteso come percorso non casuale.</p> <p>Saper usare le tecniche più idonee alle sue esigenze espressive.</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>9</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>7</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>Utilizza le tecniche con metodo ed autonomia apportando varianti</p> <p>Utilizza le tecniche con metodo e precisione</p> <p>Utilizza le tecniche in modo corretto e preciso</p> <p>Esegue rispettando con attenzione le fasi di lavoro</p> <p>Esegue rispettando le regole di base</p> <p>Esegue con incertezza</p> <p>Produce in modo lacunoso e senza impegno</p>
<b>PRODUZIONE E RIELABORAZIO NE DI MESSAGGI VISIVI</b>	<p>Possedere conoscenze e abilità, esprimersi in modo spontaneo, creativo e motivare le scelte fatte</p> <p>Esprimersi adeguatamente nei contesti diversi dei messaggi visivi.</p> <p>Rielaborare in modo personale i messaggi visivi.</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>9</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>7</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>Si esprime con originalità in modo autonomo e personale</p> <p>Si esprime in modo creativo</p> <p>Si esprime con ordine e abilità</p> <p>Si esprime usando immagini convenzionali con una certa abilità</p> <p>Si esprime con immagini convenzionali</p> <p>Si esprime in modo parziale</p> <p>Non produce o produce in modo lacunoso e senza impegno</p>
<b>LETTURA DI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO</b>	<p>Leggere un messaggio visivo dell'opera d'arte in modo completo e dettagliato.</p> <p>Collocare in modo corretto un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale.</p> <p>Conoscere ed avere sensibilità verso il patrimonio artistico culturale.</p>	<p><b>10</b></p> <p><b>9</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>7</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>4</b></p>	<p>Legge l'opera d'arte attraverso l'analisi del linguaggio visivo</p> <p>Coglie le differenze tra un'opera e l'altra e colloca nel contesto storico in modo completo</p> <p>Descrive con attenzione e colloca nel contesto storico in modo adeguato</p> <p>Coglie gli aspetti più importanti</p> <p>Ricorda le informazioni essenziali</p> <p>Ricorda solo alcuni aspetti in modo frammentario</p> <p>Descrive in modo molto lacunoso e senza impegno</p>

Nella valutazione intermedia e finale si terrà conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'interesse, del rispetto delle consegne e della continuità nel lavoro