

CURRICOLO DI ITALIANO CLASSE 1 SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO I.C. EDOLO			
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Ascolto e Parlato	<p>La fiaba/la leggenda/il mito L'avventura/romanzi per ragazzi Il testo narrativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trama, personaggi principali e secondari, tempo e luogo, tipi di sequenze, ritmo della narrazione. • Informazioni principali/secondarie • Informazioni esplicite-implicite • Il riassunto (dalle sequenze al riassunto) <p>Il testo descrittivo: la descrizione soggettiva e oggettiva , le tecniche per descrivere. Il Testo poetico: il metro, il ritmo, il suono delle parole; le figure retoriche del suono.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ascoltare testi riconoscendone la fonte, lo scopo, l'argomento e le informazioni principali • ascoltare testi diversi • raccontare oralmente esperienze personali selezionando informazioni significative • riferire oralmente su un testo narrativo esplicitando gli elementi della struttura, lo spazio, il tempo, i personaggi • descrivere oggettivamente e soggettivamente i vari aspetti della realtà. 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ascolta e comprende semplici testi di vario tipo e interagisce in diverse situazioni comunicative attraverso modalità rispettose delle idee degli altri • espone oralmente semplici argomenti di studio ed esperienze personali, seguendo un ordine logico • comprende e usa le parole del vocabolario fondamentale • usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri.
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Letture	Vedi sopra	<ul style="list-style-type: none"> • leggere ad alta voce in modo chiaro, corretto ed espressivo • leggere in modalità silenziosa testi di varia natura mettendo in atto strategie differenziate • comprendere testi narrativi individuando personaggi, tempo, spazio, relazioni causa-effetto, gli elementi caratteristici del genere e le tecniche narrative utilizzate dall'autore • comprendere testi descrittivi individuando gli elementi della descrizione e il punto di vista dell'osservatore. • riconoscere le informazioni esplicite e ricavare quelle implicite • ricercare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative 	<p>L' alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • legge testi di vario genere utilizzando le strategie di lettura adeguate agli scopi e riconosce gli elementi di un testo poetico • formula un giudizio personale pertinente al testo, cogliendo il senso globale, le informazioni principali e lo scopo
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE

Scrittura	Vedi sopra	<ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi corretti da un punto di vista ortografico, morfo-sintattico, lessicale e della coerenza/equilibrio fra le parti. • scrivere testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati • applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura (strumenti per la raccolta delle idee, criteri per la revisione del testo, rispetto delle convenzioni grafiche) realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in versi 	L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • scrive testi coerenti di tipo descrittivo, espositivo e narrativo inerenti a esperienze e letture personali • scrive testi corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico • produce testi utilizzando correttamente la videoscrittura
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Riflessione sulla lingua	<p>La forma delle parole: la morfologia e le parti del discorso. In particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il verbo (uso dei modi e dei tempi verbali) • il pronome (i pronomi personali soggetto/complemento, i pronomi relativi e la loro funzione logica all'interno del testo) la congiunzione (congiunzioni coordinanti e subordinanti: i rapporti logici fra le frasi all'interno di un testo). 	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere e classificare gli elementi principali di tipo morfologico (nomi, verbi, aggettivi...) all'interno di un periodo e di un testo • riconoscere in un testo i principali connettivi e la loro funzione • individuare le caratteristiche dei principali tipi testuali e dei generi • utilizzare strumenti di consultazione 	L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • riconosce ed analizza i suoni della lingua italiana • riconosce ed analizza le parti variabili ed invariabili del discorso • comprende e interpreta il valore testuale delle parti variabili ed invariabili del discorso

CURRICOLO DI ITALIANO CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO I.C. EDOLO			
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Ascolto e Parlato	<p>La lettera, il diario, l'autobiografia (caratteristiche, scopi, contenuti, linguaggio) Il romanzo (a scelta fra i generi proposti dalla antologia es. horror, fantascienza, giallo, comico-umoristico) Letteratura (le peculiarità del testo letterario; percorso storico/tematico dalle origini al Settecento)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ascoltare testi prodotti/letti in situazioni scolastiche o trasmessi dai media riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento e informazioni principali, punto di vista dell'emittente. • riconoscere gli elementi ritmici e sonori del testo poetico e utilizzarli per comprenderne il significato • osservare sinteticamente e analiticamente alcuni 	L'alunno: <ul style="list-style-type: none"> • ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema e le informazioni • espone oralmente semplici argomenti di studio ed esperienze personali, seguendo un ordine logico

	<p><u>Il testo poetico</u>: le figure retoriche del significato, la parafrasi; avvio guidato all'analisi di una poesia.</p> <p><u>Il testo multimediale</u>: il film.</p> <p><u>La relazione</u>: la funzione, il linguaggio da usare, come si scrive una relazione.</p>	<p>aspetti problematici della realtà</p> <ul style="list-style-type: none"> • riferire oralmente su un argomento di studio presentandolo in modo chiaro e utilizzando un lessico specifico • raccontare oralmente esperienze personali significative in modo chiaro e coerente ed utilizzando un registro adeguato. • apprezzare semplici testi della Letteratura italiana inseriti nel contesto storico-culturale del periodo 	<ul style="list-style-type: none"> • interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità rispettose delle idee degli altri • matura la consapevolezza che il dialogo ha un valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni • comprende in modo appropriato le parole del lessico nelle varie situazioni comunicative
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITÀ	
Lettura	Vedi Sopra	<ul style="list-style-type: none"> • leggere ad alta voce in modo espressivo testi narrativi raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni • leggere in modalità silenziosa testi narrativi applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) • comprendere testi letterari di vario tipo e forma individuando i personaggi, le loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione; relazioni causali; genere di appartenenza e tecniche narrative. • usare in modo funzionale le varie parti di un manuale di studio 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consolida le strategie di lettura, ampliando il lessico inerente alle varie tipologie di testo narrativo, informativo, poetico e anche d'attualità, cogliendone le caratteristiche principali, i destinatari e lo scopo • riconosce le figure retoriche del linguaggio poetico.
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITÀ	
Scrittura	Vedi Sopra	<ul style="list-style-type: none"> • applicare, a partire dall'analisi del compito di scrittura, le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione di un testo narrativo o espositivo servendosi di liste di argomenti e scalette, utilizzando criteri per la revisione del testo e rispettando le dovute convenzioni grafiche • scrivere testi corretti da un punto di vista ortografico/morfosintattico/lessicale e dotati di 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo e regolativo) adeguati alla situazione comunicativa • produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici

		<p>coerenza e coesione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • inventare, sulla base di modelli sperimentati, testi narrativi/espositivi/interpretativi adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario, registro. • realizzare forme diverse di scrittura creativa • scrivere sintesi di testi letti o ascoltati o di testi multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • scrive sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti, in vista di scopi specifici • realizza forme diverse di scrittura creativa
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	
Riflessione sulla lingua	<p>I rapporti tra le parole: la frase semplice e la frase complessa La sintassi della frase semplice: la frase e le espansioni, il soggetto, il predicato, l'attributo e l'apposizione, i complementi (il complemento oggetto e i principali complementi indiretti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere gli elementi principali di tipo sintattico presenti in un periodo e in un testo • riconoscere in un testo i principali connettivi e la loro funzione • stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici • riconoscere le caratteristiche dei principali tipi testuali e dei generi • riconoscere la pluralità dei linguaggi e i relativi campi 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce e analizza gli elementi costitutivi della frase • comprende e interpreta il valore testuale degli elementi costitutivi della frase

CURRICOLO DI ITALIANO CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO I.C. EDOLO

NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	
Ascolto e Parlato	<p>Il romanzo moderno: le caratteristiche principali, i diversi tipi di romanzo, l'evoluzione del romanzo nel tempo. L'analisi e il commento di un testo: la caratterizzazione dei personaggi, il punto di vista, la voce narrante, il tempo del racconto, il linguaggio e lo stile dell'autore. La poesia: il commento ad una poesia (percorso tematico) <u>Il testo interpretativo</u> e la recensione. <u>Il testo argomentativo</u> : brani tratti da saggi, articoli di quotidiano ecc. con riferimento a tematiche d'interesse comune o d'attualità (presentazione del tema, tesi dell'autore, argomentazioni a favore, antitesi, confutazioni, conclusioni). La letteratura: Ottocento e Novecento (percorso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo da ascoltare mettendo in atto strategie differenziate • ascoltare testi letti in situazioni scolastiche o tramessi dai media riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento e informazioni principali, punto di vista dell'emittente. • raccontare oralmente esperienze personali selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base ad un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione • riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentando in modo chiaro l'argomento, seguendo un ordine 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali • usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad

	storico/tematico)	<p>prestabilito e coerente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione</p> <ul style="list-style-type: none"> controllare il lessico specifico, precisando fonti e servendosi eventualmente di materiali di supporto. 	<p>esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazioni di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer ecc.) adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate.
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Lettura	Vedi sopra	<ul style="list-style-type: none"> comprendere testi letterari di vario tipo e forma individuando i personaggi, le loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione; relazioni causali; genere di appartenenza e tecniche narrative. usare in modo funzionale le varie parti di un manuale di studio comprendere tesi centrale, argomenti a sostegno e intenzione comunicativa di testi argomentativi su temi affrontati in classe 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> riconosce il contenuto di un testo individuandone le caratteristiche attraverso adeguate strategie di lettura comprende il significato delle parole non note in base al testo e al destinatario approfondisce tematiche utilizzando opportunamente testi di divulgazione vari.
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Scrittura	Vedi sopra	<ul style="list-style-type: none"> scrivere testi corretti, coerenti e adeguati a: 	L' alunno:

		<p>situazione, argomento, scopo, destinatario, registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • scrivere testi di forma diversa sulla base di modelli sperimentati • utilizzare, nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse • realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi • applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo per rielaborare in forma originale e personale (parafrasi, commento, relazione) • scrivere sintesi di testi letti e ascoltati 	<ul style="list-style-type: none"> • scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo e argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo e destinatario • produce testi multimediali, curandone l'impaginazione e utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori anche come supporto all'esposizione orale, • scrive sintesi anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti, in vista di scopi specifici • realizza forme diverse di scrittura creativa (in prosa e in versi)
NUCLEO FONDANTE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Riflessione sulla lingua	<p>I rapporti logici tra le frasi: la sintassi del periodo (proposizioni principali, coordinate e subordinate, la coordinazione, la subordinazione, i principali tipi di subordinate)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • conoscere la costruzione della frase complessa e riconoscere i principali tipi di proposizioni subordinate • analizzare la frase complessa e visualizzare i rapporti fra le singole proposizioni rappresentandoli anche graficamente • stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali • utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggiore precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti